

EXPÉRIENCES DE MÉDIATION (3)

CYCLE 3 (>2019)

MANGER

Ça raconte Sarah (projet Dévoration)

- lectures publiques et chantiers de création au Palais du Roure - Avignon (juil. 2019), à l'Entrepont - Nice (oct. 2019), à la Scène Thélème - Paris et à la Comédie Poitou-Charentes - Poitiers (nov. 2019), à Théâtre-Ouvert - Paris (août 2020)

Le commun des mortels

- lectures publiques et chantiers de création au Théâtre du Cloître - Bellac (janv. 2021), au festival DIRE de La Rose des Vents - Villeneuve d'Ascq (mars 2021) et dans le cadre de « La Belle Chartreuse » (mai 2021), à la Nuit européenne des chercheuses et des chercheurs - Paris (sept. 2022)
- performance « Fèces, etc. » dans le cadre d'une Soirée secrète de La Loge - Paris (sept. 2020)



Dispositif pédagogique Recettes - Monde du travail et habitudes alimentaires
- atelier de pratique théâtrale en langue française autour de *À la renverse* de Michel Vinaver à l'Institut d'Avignon - Bryn Mawr College, USA (juin/juil. 2014, 2017 et 2018)

- atelier de création « HEUR » à la Comédie Poitou-Charentes - Poitiers avec les élèves-interprètes du C.R.R. de Poitiers et les étudiant.e.s du Master pro Assistant metteur en scène de l'Université de Poitiers (janv. 2018 à fév. 2019)

- projet Culture et Art au Collège aux collèges Gustave Courbet de Pierrefitte-sur-Seine et Jean Rostand de Neuville-de-Poitou (2018/2019)

- projets Alycce autour de *À la renverse* de Michel Vinaver aux lycées Jean Zay (2017/2018) et Voillaume d'Aulnay-sous-Bois (2018/2019)

- CREAC, en partenariat avec le Collectif 12 - Mantes-la-Jolie, au lycée Lavoisier de Porcheville (2018/2019 et 2019 /2020)

- Résidence artistique et culturelle en milieu scolaire de la DRAC Ile-de-France au collège Georges Politzer de Bagnolet (2019/2020)

Dispositif pédagogique La Cuisine - théâtre & mime culinaire, en collaboration avec la cheffe pâtissière Kelly Paulme

- atelier de pratique théâtrale en langue française autour de *La Cuisine* d'Arnold Wesker à l'Institut d'Avignon - Bryn Mawr College, USA (juin/juil. 2019 et 2021)

- dispositif PACTE aux collège François Rabelais et lycée Thomas Jean-Main de Niort (2020/2021)

Autres

- table-ronde à l'occasion des Rencontres Recherche et Création du Festival d'Avignon (juil. 2019)

- « Cafés de la pensée : La tentative », organisés en partenariat avec Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine (oct. 2021, mars et juin 2022)

- laboratoires de recherches sur les usages scéniques de l'aliment organisé au Studio-Théâtre de Vitry (mars 2020, fév. 2022, avril 2023) et au Collectif 12 - Mantes-la-Jolie (juin 2021), avec le soutien du laboratoire SACRe-PSL

- laboratoires de recherches sur le jeu co-organisés par Le Méta CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine, la Scène nationale d'Aubusson et la SNSA - Bayonne (janv., mars et mai 2022 ; janv., mars et avril 2023)

- stage « Éloquence : les outils du théâtre », à destination d'enseignant.e.s du secondaire, co-organisé par le Rectorat de Poitiers et la Comédie Poitou-Charentes (janv. 2020, oct. 2021)

- atelier de pratique théâtrale à destination d'élèves du lycée Jean Giraudoux, en partenariat avec le Théâtre du Cloître - Bellac (nov.-déc. 2022)

- atelier d'analyse dramaturgique à destination de metteuses et metteurs en scène lauréats du dispositif Re[pair]s d'Amiens Métropole (déc. 2022)

- atelier de recherche-crédation « Jouer l'archive, octobre-décembre 1940 » avec les élèves du CNSAD-PSL (2021/2023)

Atelier de recherche-crédation, «Jouer l'archive, octobre-décembre 1940», CNSAD-PSL (2021/2023).

Ci-contre : chantier public au Centre Pompidou (mars 2022)

EXPÉRIENCES DE MÉDIATION (2)

CYCLE 2 (2015-2019) LUTTES ET ÉMANCIPATION

Le cycle **Luttes et émancipation** voit l'intégration systématique des expériences de médiation aux processus de recherche et de création : les ateliers, rencontres, chantiers et lectures publiques proposés.e.s par le Théâtre Variable n°2 sont désormais en lien étroit avec les thèmes socio-politiques abordés dans le cycle et/ou servent de terrains d'expérimentation aux projets en cours de création.

Il n'y a pas de certitude

- lectures publiques à la Fileuse - Friche artistique de Reims (janv. 2015) puis à l'Echangeur - Bagnolet à l'occasion de la publication du texte aux Éditions Publie.net (mars 2018)
- chantiers de création aux Studios de Virecourt (avril et déc. 2015), aux Anciennes cuisines - Fabrique artistique de l'Hôpital psychiatrique de Ville-Evrard (avril et mai 2015)
- rencontre avec les patients de l'Hôpital psychiatrique de Ville-Evrard (avril 2015)
- table-ronde à l'occasion de la journée d'étude « Violences de genre et émancipation politique » au Théâtre Sorano - Toulouse (mai 2016)

La Femme® n'existe pas

- lecture publique et chantiers de création à Mains d'Œuvres (nov. 2016 et sept. 2017), au CDN de Normandie - Rouen (mai 2017) et au Grand Parquet - Festival Fragments (oct. 2017)
- chantiers publics et ateliers de pratique artistique sur les discriminations liées au handicap avec les patients du Centre de réadaptation de Coubert (09/2017)
- spin-off « BIKINI » au Festival Summer of Loge (juil. 2017)
- projets Culture et Art au Collège autour de *La Colonie* de Marivaux aux collèges Pierre de Ronsard de Tremblay-en-France (2015/2016, 2016/2017 et 2017/2018), Évariste Galois de Sevran et Gustave Courbet de Pierrefitte-sur-Seine (2017/2018)
- projets Alycce au lycée Voillaume d'Aulnay-sous-Bois (2016/2017 et 2017/2018)

- atelier de pratique théâtrale autour de *La Femme® n'existe pas* à l'Institut d'études politiques de Paris (2016/2017 et 2017/2018)
 - atelier de pratique théâtrale en langue française autour de *La Femme® n'existe pas* à l'Institut d'études françaises d'Avignon - Bryn Mawr College, USA (juin/juil. 2015 et 2016)
 - ateliers d'écriture documentaire et de dramaturgie au Centre universitaire J.-F. Champollion d'Albi et à l'Université Jean Jaurès de Toulouse (2016/2017 et 2017/2018)
 - rencontres avec des classes de collège et de lycée en amont et en aval (bords plateau) des représentations du spectacle en Île-de-France, Occitanie et Nouvelle-Aquitaine (2017/2018 et 2018/2019)
- > au total, plus de 1800 élèves rencontrés entre sept. 2017 et mai 2019**
- représentations en itinérance en collège et en lycée, Festival Les Francos en Yvelines (03/2018), programmation hors les murs de l'Empreinte - Scène nationale Brive-Tulle (11/2018) et dans le cadre de l'exposition « Super-égaux, le pouvoir de l'égalité filles-garçons » de l'Exploradôme - Vitry-sur-Seine (03/2019)
 - représentations scolaires dans le cadre du Festival Collèges au spectacle avec la Comédie Poitou-Charentes - Poitiers (avril 2018)
 - tables-rondes avec la politologue Réjane Sénac à L'Echangeur - Bagnolet (mars 2018), avec la philosophe Elsa Dorlin au Théâtre Sorano - Toulouse (avril 2018) et dans le cadre de Cité-Philo - Amiens (déc. 2018)

Autres

- ateliers « Éloquence » aux lycées Le Corbusier d'Aubervilliers (déc. 2017) et Aliénor d'Aquitaine de Poitiers (mars-mai 2019)
- stage « Face à la classe », à destination d'enseignant.e.s du secondaire, co-organisé par le Rectorat de Poitiers et la Comédie Poitou-Charentes (nov. 2017)

Rencontre avec des élèves de collège (mars 2018)



EXPÉRIENCES DE MÉDIATION (1)

CYCLE 1 (2010-2015)

FIGURES DE L'ENFERMEMENT

Le cycle **Figures de l'enfermement** est l'occasion pour l'équipe du Théâtre Variable n°2 de poser les bases de ce qui deviendra ses protocoles de création récurrents.

Les expériences de médiation sont alors diverses, d'ordre général ou plus directement liées aux créations :

- participation annuelle au Grand Jour du Poème à l'Autre du Printemps des Poètes
- enseignement de la pratique et de la théorie théâtrales (dramaturgie, mise en scène, interprétation) dans l'enseignement supérieur (Universités de Lyon, Montpellier et Nanterre, ENS de Lyon) et dans des écoles d'art (Ecole du Jeu, CRR de Toulouse)

Haïkus de prison

- chantiers et représentations hors les murs (2009/2010 et 2010/2011)

Embrassez-les tous (en résidence de création au Centquatre)

- lecture publique et chantiers réguliers pendant la création (2011/2012)
- rencontres avec des professeur.e.s du secondaire et des publics dits « empêchés » lors des représentations au Festival Impatience (mai 2012)

Ordonne tes restes

- spin-off « LE CLAC » en résidence au Théâtre 13 - Seine (nov. 2013)
- rencontres et atelier radiophonique autour de la fin de vie avec des seniors accueilli.e.s en résidence d'hiver à l'Abbaye de la Prée (déc. 2013 et mars 2014)
- chantiers de création à l'Abbaye de la Prée (mars 2014), au Printemps de la création (mars 2014) et au Château de la Roche-Guyon (sept. 2014)
- projet Culture et Art au Collège autour de l'univers littéraire d'Antoine Volodine au collège Pierre de Ronsard de Tremblay-en-France (2014/2015)

Atelier radiophonique avec des seniors accueilli.e.s en résidence d'hiver à l'Abbaye de la Prée (déc. 2013)



Projet Culture et Art au Collège autour de l'univers littéraire d'Antoine Volodine (2014/2015)

